УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе

С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Заведующий кафедрой хореографии

/А.П. Шишкин

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Профиль - Руководство хореографическим любительским коллективом
(современный танец)

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – «Руководство хореографическим любительским коллективом» (современный танец) выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом» (современный танец) должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание;
2. Профессиональное испытание.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по композиции и постановке танца включает:

- сочинение и демонстрацию этюда на основе элементов современного танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства на основе элементов современного танца.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания:

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным

инновациям : сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Барахниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.

2. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146. – Электрон. копия доступна на сайте б-ки ЛГАКИ им. М. Матусовского.

3. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.

4. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 2. – С. 65-75. – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.

5. Кочетков Д.Р. Использование приемов передачи содержания художественного произведения на материале современного танца // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 29-34. – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.

6. Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве / А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февр. 2013 г.). – Чита, 2013. – С. 162-167. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва "Молодой ученый". Разд. сайта "Международные конференции".

7. Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020. – № 2. – С. 685-695.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	**Требования по критерию творческое испытание (композиция и постановка)**
90-100 баллов	Безупречное владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе современного танцев.
70-89 баллов	Хорошее владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе современного танцев.
50-69 баллов	Плохое владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики

	составления танцевальных комбинаций на основе современного танцев.
0-49 баллов	Отсутствие владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе современного танцев.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Форма проведения испытания – практические занятия классического, современного танцев (урок)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания по педагогике современного танца включает:

- исполнение экзерсиса на середине зала на основе различных техник современного танца.

Абитуриент должен владеть техникой исполнения современного танца, знать методику исполнения основных движений современного танца, терминологию, историю создания и перспективы развития этого вида танца.

Рекомендуемая литература для творческого испытания:

Современный танец

1. Антипин В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5. – С. 125-134.
2. Виноградова О.А. Семь точек зрения на танец модерн // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2017. – № 4. – С. 146-154.
3. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. – 2020. – № 3. – С. 303-306.
4. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5. – С. 189-191.
5. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : дис. … канд. культурол. / Курюмова Наталия Валерьевна ; [Место защиты: Ур. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина]. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	Требования по критерию профессиональное испытание: исполнительское мастерство (классический, современный танец)
90-100 баллов	Безупречное, практическое владение техникой исполнения современного танца, знание методики исполнения основных движений современного танца, терминологии, историю создания и перспективы развития этого вида танца
70-89 баллов	Хорошее владение техникой исполнения современного танца, но знание методики исполнения основных движений этого вида танца, знание его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца
50-69 баллов	Плохое владение техникой исполнения джаз-модерн танца, слабое знание методики исполнения основных движений современного танца, его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца
0-49 баллов	Отсутствие владения техникой исполнения современного танца, незнание методику исполнения основных движений этого вида, его терминологии, истории создания и перспектив развития этого вида танца

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна